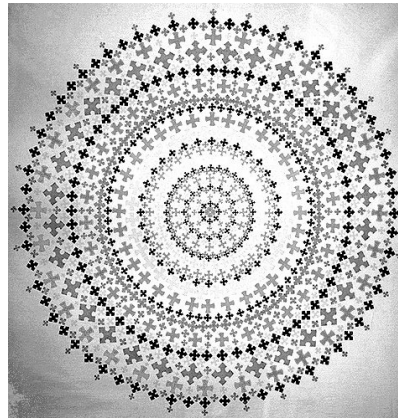


Plan de l'ouvrage

Introduction générale

*Une expérience inopinée.
Des années d'observation.*



Quelques réflexions en forme de conclusion

*Renouer avec l'enfance.
Réveiller le cerveau créatif.
Réhabiliter l'intuition.
Passer des portes.
Retrouver du sens.*

Approche Pratique

*Pourquoi faire ?
Comment faire ?
Les différents publics.
Conseils de mise en œuvre.*

Approche Théorique

*Genèse des découvertes.
Un outil adapté au cerveau.
Notions de neuro-pédagogie.
Conscience de soi.
Applications et perspectives.*

Introduction générale

Il paraît nécessaire aujourd'hui de réactualiser les premières observations, qui ont été enrichies par une expérimentation de 20 années.

Cette longue période, au contact d'un public toujours plus nombreux, nous a permis de mesurer, sur le terrain éducatif et thérapeutique, les enjeux de cette activité novatrice.

Il est remarquable de voir actuellement l'émergence et l'impact croissant de ces images centrées dans le collectif et les interrogations qu'elles suscitent. Nous assistons, depuis quelques années, à un véritable raz de marée de la production et de l'utilisation de ces formes dans tous les domaines, sous des prétextes divers, manifestant, nous le pensons, un besoin évident de régulation et de remise en cohérence devant l'éclatement, la dispersion, la perte de sens, propre à notre époque.

Il est devenu commun de dire que le Mandala, est une représentation organisée autour d'un centre. Présent, de tous temps, dans la nature comme dans toutes les cultures humaines, cette forme centrée représente symboliquement la structure même de la vie, en nous et autour de nous. C'est une projection visuelle de notre structure interne.

A l'image de la cellule cette représentation véhicule « l'information » de l'Unité au cœur de la diversité. Elle nous renvoie, en silence, à l'essentiel. C'est une respiration, une porte d'entrée vers l'intériorité et la conscience de soi, une injonction vitale pour notre temps.

Tout a été dit, ces dernières années, sur la portée universelle de cette émergence. Je renvoie particulièrement les lecteurs, pour la visualisation de ces images, au remarquable livre "Mandala, voyage vers le centre", de Bailey Cunningham - publié au Courrier du Livre - qui présente, de manière riche et documentée, quelques unes des multiples facettes de cette émergence.

Mon propos ne sera pas de reprendre une présentation générale redondante. Je m'attacherai plutôt, ici, à témoigner de ce que j'ai compris de l'usage de cet outil de croissance, tandis que j'accompagnais les personnes dans cette activité innovante. Je me propose d'en éclairer les points essentiels à partir de notre expérience sur le terrain.

Ceci pour permettre aux utilisateurs :

- * **d'expérimenter par eux-mêmes** ce travail graphique et d'éclairer parallèlement leur ressenti.

- * de recevoir des **indications pratiques** quant à la mise en oeuvre et les applications possibles de cet "outil" de dynamisation.

- * de **comprendre** et d'**expérimenter**, dans leur champ personnel, les implications éducatives et thérapeutiques naturellement ré-équilibrantes qui sous-tendent cette activité.

- * d'aller plus loin dans la conscience de l'impact qu'a cette forme sur la **conscience** de soi et la **croissance** de la personne.